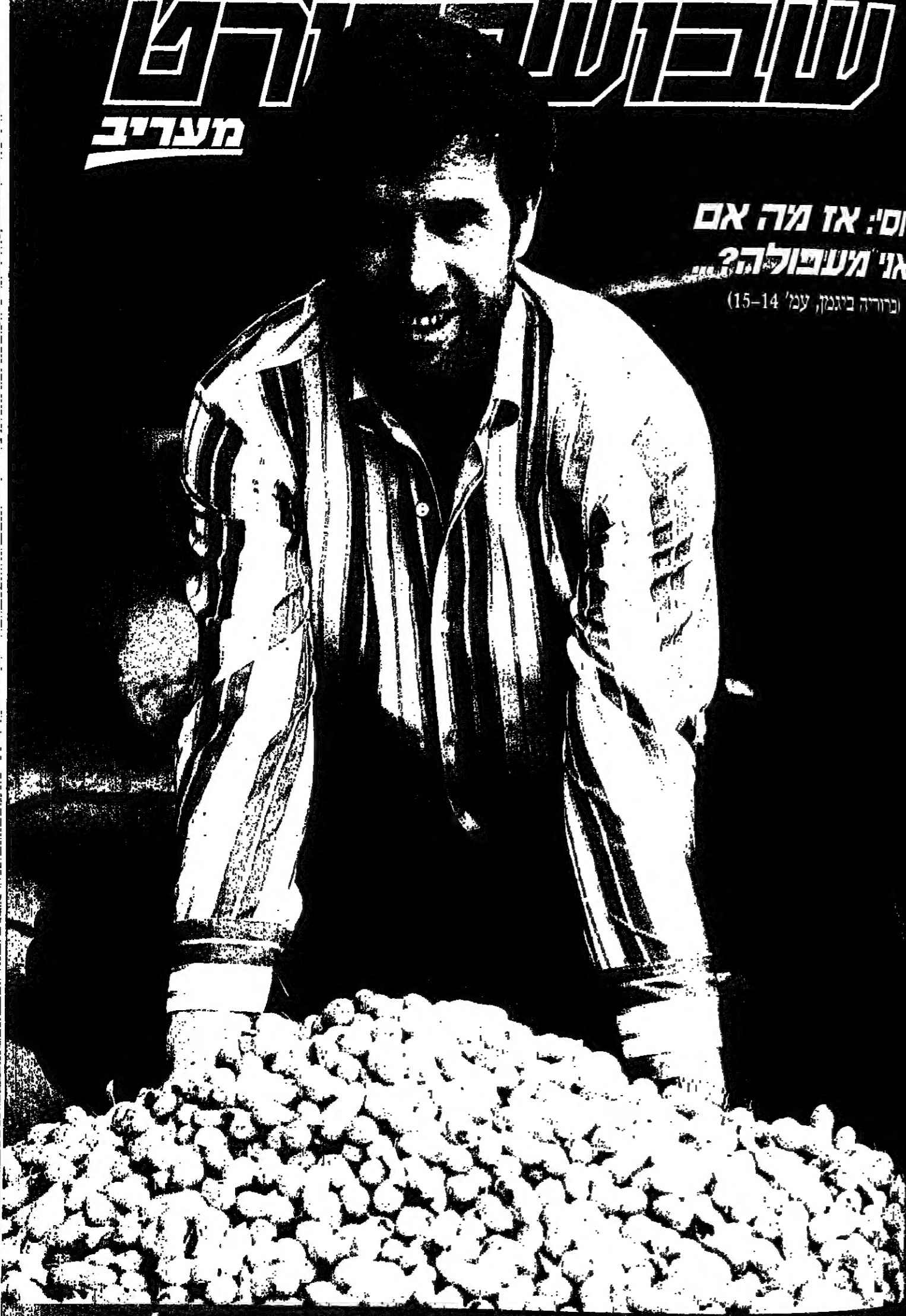


هكذا في الأصل

שבועון זרם
מעריב

גיליון מס. 21 • א' ניסן תשמ"ו • 10.4.1986



וס': אז מה אם
אי מעבולה?
(בחדרה ביגמן, עמ' 14-15)

מסמך יחסי: בדיקת לידיו בנולד

צ'אק
נוריס
לם
מריון



בסרטו של הבמאי
מנחם גולן

מתח
הדלתא

עם: מרטין בלום • גזאי ביטום • רוביט מורטסר • קים דלנוי • ליוני קאזאן • ג'ורג' קנדי • חנה שיגולה • טון טרסברג • בו טווסון • רוביט ווהן • שלי וינטרס • והשחקנים הישראלים: יהודה אפרוני • שייקה אופיר • דוד מנחם הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס

הקרנה חגיגת תעקיים חיים, יום חמישי 3.4 בתיאטרון ירושלים בחסות שר הביטחון מר יצחק רבין קנדי לשירותים	הקרנה חגיגת תעקיים חיים, יום חמישי 3.4 לרגל פתיחת בתי הקולנוע "חיכל" פ"ת 9.30 7 4.30	הקרנה חגיגת תעקיים חיים, יום חמישי 3.4 בתיאטרון ירושלים בחסות שר הביטחון מר יצחק רבין קנדי לשירותים
--	--	--

החל מיום חמישי, 10.4 בתי קולנוע ברחבי הארץ
חכירת זכויות: חברת אי.ט.אי בע"מ ת.א.טל. 255806 : 263552

צ'בי צ'ייט

דו אקטיוו

עם מרגלים כאלה מי צריך אויבים? הקומדיה המפוצצת לשנת 1986 הצלחה עולמית!!!



סרטו של ג'ון לנדיס ("האחים בלוז", "משנה מקום משנה מזל")
בכורה ארצית מלייל שיעי 10

"מגדל" חולון	"ארמון" ר"ג	"אסתר" ת"א
--------------	-------------	------------

טור ראשון

רמת השרון - רמה של ספורט

רבי כי יוקלע לפקקי תנועה המאמינים את רחובות הראשי של רמת השרון בשעת בוקר ביימים - יבחין במספר רב של צעירות וצעירים ובדיהם אבויספורט, החל מכדורסל ודגל וכלה במחבטי טניס. בהכרח מגיעים למסקנה שיש משוח במעצמה המקומית חו המושך את בני הנוער לעיסוק המוני בספורט.

מדו אורח "משנה" המקור, כך מסתבר, בבתי הספר. תודעת החינוך הגומי בבתי הספר השונים ברמת השרון - גבוהה מאוד. כיתות ספורט הן דבר שבאופנה ואת התוצאות אפשר לראות בשטח.

קבוצות תלמידים יוצגו את ישראל בשנה שעברה, כמו גם השנה, באליפויות אירופה השונות בכדורסל ובכדוריד. תלמידים זוכים לשיעורים אינטנסיביים במרכז הטניס שבמקום ועוד.

במיוחד הארצי - עלתה קבוצת א.ס. רמת השרון לליגה הארצית בכדורסל; קבוצת הכדורגל הייתה עד לפני זמן קצר אחת המעמדות הרציניות להפעיל לליגה הלאומית בכדורגל, אבל לעובדה זו אין, למי שעה, סימבין בבתי הספר דווקא.

הפעילות הספורטיבית במקום ערה מאוד ומבוססת על "משוגעים לדבר". הכל תחת הסיסמה "בלי מליטיקה, בלי מרכיבים. ספורט בלבד" - והדבר הוכח כאפשרי.

את המידות הראשונות כבר רואים, ואם תמשיך רוח הספורט לעשור בכל רחוב, מנרש ומועדון ברמת השרון - אין לנו ספק שעוד נכוננו לו הישגים שמקורם, כאמור, בבתי הספר.

בשיעור יומי ודרי, מאמן אליצור חות, במפעל הנוטנים שלו. מבנה - בעמ' 14-15 צילום: עדי אבישי.

נשען יומי ודרי, מאמן אליצור חות, במפעל הנוטנים שלו. מבנה - בעמ' 14-15 צילום: עדי אבישי.

נשען יומי ודרי, מאמן אליצור חות, במפעל הנוטנים שלו. מבנה - בעמ' 14-15 צילום: עדי אבישי.

נשען יומי ודרי, מאמן אליצור חות, במפעל הנוטנים שלו. מבנה - בעמ' 14-15 צילום: עדי אבישי.



כותבים

לית המהוללת, וכן על הסדר והארגון שהיו למשפחה. ראשליצ

דואר המערכת

לשלמה אזולאי, לורה אין לנו "מריניות" בכל הקשור לפירסום פוסטרים. אנו משתלים להיות מעדכי נים במידה זו או אחרת, כפי שנכתב לראות בשבוע שעבר עם פירסום הפוסט

אמטר שויב
ONE MAN SHOW
לרגעים של
שיאים חדשים...
PARFUMS
JACQUES BOGART
PARIS

אלעזר

מגדל חולון

שופרספראן

הסיסמא: מה שבא ברוך הבא

לא או אורח במרתון הכנרת הכיף לאומי, רואים אותו בשעות הערב, בעיקר, במרכז הטניס ברמת-השרון לפני או אחרי "כמה בריכות" בבברי-שמריה. עתה הוא מתאמן גם באופניים.

דו"ס גרינשולד, 38, גילה את הספורט דווקא בישראל, לפני שנה - ונהנה מכל רגע ומכל תחושה ומחשש לעצמו תעסוקה נוספת.

הוא אמריקני שושלת לארץ בידי חברה המעניקה שירותים טכניים בתוכניות מיתון בנשיא אוורוואטיקה. מוז האורז כבש את ליבו והוא מתאמן יום-יום, "התחלתי לרוץ להנאתי, ג'ונינג, (דוד דודסון)

עבדול ג'אבאר למען הרעבים

כוכבי תנ"כ, קארים עבדול ג'אבאר מהליקס האלפס אינליש מדגור, נבחר לייצג את מקצועי הכדורסל במבצע מיוחד במינו שיהיה ב-25 במאי בארצות הברית.

10 מיליון אמריקנים ייקראו באותו יום לשלב ידיים וליצור שרשרת אנושית שתחצה את יבשת אמריקה מחוף לחוף, על מנת למקד בכך את תשומת לב הציבור והממשל לעובדה כי גם בארץ האפשרויות חבלות מוגבלות והמיליונרים, יש לא מעט רעבים, נזקקים וחסרי בית. עוד כוכבי ספורט נקראו

אפטר שייב
ONE MAN SHOW
לרנעים של
שיאים חדשים...

אלעזר

הנשיא בוגארט



דו"ס בסיום מרתון הכנרת, חוצה קו המסלול ליד מלון "מלאח" בטבריה

העונה הטובה של כגן באיטליה

את העונה הטובה ביותר תבאירנה שלו כדורעפן, עשה אליעזר כגן העונה באיטליה, במקצוען בהרואלי ואכאן. בעונה הראשונה שלה בלאומית, סיימה הקבוצה האיטלקית במקום השלישי, ב-30 ביולי תסתתרו עבור העונה



אליעזר כגן, הצלחה.

הראשונה שלו במקצוען שבה למד, לדבריו, הרבה יותר ממה שלמד עד כה בארץ. כגן, בעבר "קפטן" של נבחרת ישראל והפועל המעפיל, הופיע בקבוצה האיטלקית במעמד של זר, יחד עם הפועל לדון מולודה (180) והופעות בין-ארציות במדי פולין והאיטלקי הבין-לאומי אנדרואה נאציני, קפטן הקבוצה, שמאחוריו כבר 250

הג'וקי שנתפס לטיפה המרה

סטיב קאוט, אמריקני בן 25 היה אחד מגדולי ה"ג'וקיס" (רוכבי במרדף) טורקים הגדולים בעולם. הוא נודע כ"נער מקנטאקי" בסינתו לאחר שכבש בטעות את מסלולי המרוצים באנגליה כשניצח ב-1955 תחרויות. מל "הדרבי של איסטון" רב היוקרה.

בזווית נגד סודיט.

לשחות, לרכוב ולרוץ בעמק

הוא הרוחקה גדלקו לפני שש שנים מספר משוגעים לספורט חדש - הטריאתלון. זהו הקרב על תואר "איש המרל" בו נדרש הספורטאי לשחות בים פתוח 3.8 ק"מ, לרכוב על אופניים לאורך דרך חלולה למדי של 180 ק"מ ואם לא די במאמץ הרב - לקיחה הוא מסיים את ההתמודדות על התואר בריצת מרתון - 42.195 ק"מ.

ומשוגעים לעניין כמובן שלא חסרים. מדי שנה עוברים בהוואי את המסלול המפריך הזה כ-1200 איש, ואלפים רבים נזקקים. עמק יזרעאל שהיה בין הראשונים בארץ במיתון ספורט התיבה על סוסים, עושה גם עניינים ראשונים בהחדרת הטריאתלון למודעות שוחרי הספורט. ב-26 בחודש ירח העמק טריאתלון בשני מסלולים, מקוצרים יותר. בן, זה השתתפים לרוץ 8 ק"מ, לרכוב 20 ק"מ ולשחות 500 מ'. במסלול ארוך יותר ישוה השתתפים 1000 מ', ורכבו על אופניים 60 ק"מ וירוצו 15 ק"מ. מי שבחודאי צורח מן המסלול הקל המוצע לספורטאים הוא המערב-גרמני קלאוס קלן, אלוף אירופה שאישר השתתפותו בתחרות בארץ. בתחרות האחרונה של "איש המרל" בהוואי עבר קלן את המסלול המייגע בכ"11 שעות. עבור טריאתלון עמק יזרעאל הוא צעוק ילדים.

רוכב האופניים המהיר בעולם

ג'ון האווארד, 37, קבע עתה את השיא העולמי ברכיבה מהירה על אופניים, במישור - כשפיתח באמצעות שרירי רגליו מהירות לאיתניאמן של 243 קמ"ש. הוא עשה זאת על מישור ישרי בבוגוול, מדינת יוטה בארה"ב ועתה יצא לשמש של קליפורניה, כדי לשפר את ההישג המדהים.

ג'ון הוא בלי ספק ספורטאי רבגוני ובעיקר עתיר הישגים: 7 פעמים הוכתר כאלוף ארה"ב באופניים, שלוש פעמים היה באולימפיאדה, קבע את השיא העולמי ברכיבה של 24 שעות וגם נטל את הבכורה בשתי תחרויות מיוחדות במינן, ביאתלון וטריאתלון, המחייבות



לא רק רכיבה אלא גם מיומנות בריצה ובשחייה, כאשר משוים

ה"תנין" מחפש יריבים בזירה

וא בלי ספק תופעת טבע נדירה. עבדת: לפני זמן-מה כיכב בתוכנית היוקרה Good Morning America ובעקבותיה גם בטלוויזיה האיטלקית. "ג'ון" צילמן מעורב המאגין "רינג", "התנין" של האנגליזם אמר: "עד כה חשבתי כי כבר ראיתי בחיי כל מה שקיים באיגרוף - מתאגפים ללא אצבעות ידיים, ללא בחונות, אך מעולם לא פגשתי מתאגרף מצטיין ללא רגל". עתה הוא כבר רואה אותו - ומתפעל מדי יום מחדש: קרייזר בדזיאנובסקי, 25, מפאליס-הייטס, מדינת אילינוי, מתכוון להיות אלוף ארה"ב במשקל קליכד. אחר כך יתכונן לקרב על התואר העולמי. חבריו ויריביו מכנים אותו "נאטור", קיצור של אלינאטור, אחר כך החלה תקופת



במטבח דירתו. ללא תחבזה.



שיי (מימין) בזירה נגד סודיט.

את הישגו של האווארד למהירות המקובלת אצל רוכבי אופניים "רגיל" יש לזכור כי ה"רגיל" מסוגל לפתור לכל היותר למתח מהירות של עד 40 קמ"ש...

במהלך מבחן המהירות שערך, הצליח האווארד להקדים לאורך 1.5 ק"מ גם הליקופטר שהם מעליו ומטוס קל שבו היו צלמים ש"רדפו" אחריו.

אין ספק כי את ההצלחה הגדולה שלו הוא חייב גם לאופניים עליהם רכב - שפותחו בחצרו בהשקעה של 100 אלף דולר במשך שלוש שנים, מחיר זוג אופניים כאלה (שימו לב לגלגל האחורי!) 18 אלף דולר. "זו עבודת יד מיוקת ממש כמו מבחני 'נאטור', אמר האווארד.

(שיחה "נאטור" מאוס, מיוחד ל"מעריב")

ההסתגלות לתחרות (פרוטוקול, במהלכה החל לנסוק בריצות ארוכות, רכב על אופניים 150 ק"מ בשבוע. ביולי '85 חזר לזירה, יריב, קים קיין, התכוון להניח אותו מבין החבלים בנשיפה אחת. אבל "חטוף" כמי שלא חפץ מימיו. קרייזר גילה כי התיזומן שלו השתפר ללא הכר. בועדת האיגרוף של מדינת אילינוי, שאמרה היתה להעניק לא את הרישיון לעסוק באיגרוף מקצועי, הושמעה התנגדות תקיפה. בהצבעה נחל תבוסה נימוק: לא יתכן לאפשר לאדם מוגבל בתנועתו להופיע בתחרויות שבהן יש סיכון לבריאותו, עקב מוגבלות זאת". קרייזר יצא למאבק ציבורי. תבע שוקר ופוארת עליונה תפסוק, לאחר שייבדק בקפדנות בידי מומחים. הועדה הגישה דו"ח מסכם וועדת האיגרוף חזרה והתבססה. בדיון השני היתה התוצאה 5-0 לסובב. הרישיון המוחל נמסר לידי בטקס חגיגי, מול מצלמות הטלוויזיה. אותו יום בכה, בפעם הראשונה מאז ימי ילדותו.

פראנסיס סג'נס היה יריבו האחרון לפני הקטיעה והזמן להיות יריבו הראשון במקצוע לאחר שקטעו את רגלו. קרייזר שניצח אותו בקרב הראשון במאמץ גדול, בקורדות - הכניעו הפעם בנוק-אאוט בסיבוב השני. כל הכסף שקיבל בתמורה לקרב הזה - 6000 דולר - הוקדש לרכישת רגל תותבת. לאחר סימורו שודר בטלוויזיה האיטלקית, הזמין אותו האמפיון לראיון מיוחד בוואטיקן.

עכשיו הוא בבעייה: אינו מוצא יריבים חדשים שיוכיחו להתמודד עמו. הסיבה: נצחון על מתאגרף קטוע רגל לא נחשב "מקצועי" במידה מספקת. תבוסה למתאגרף נכה יכולה לעלות ליריב בריא בקריירה שלו...

הכדורסל

מה היה/יהיה

עמנואל רזון

אם אנחנו שנות ה'50, אז הפועל ת"א - שנות ה'20

בן רון ממן, אחי ה"מרתון" בשבת, האם אפשר לומר סופית שהכדורגל הישראלי הוא בלוי? - לא יודע, אולי. אין ספק שהשנה היתה נסיגה גדולה בכדורגל הישראלי. בשבת, למשל, באצטדיון רמת גן, למרות התנאים והמשטת המצויינת, ראית שכל הקבוצות משחקות כדי לא להפסיד. שחקנים סתם מתרועעים על המגרש, מאמנים לא מגיעים, הניקוד שלה יערמא את הראשים של אף אחד.

זה כולל גם את מכבי חיפה? - מכבי חיפה סתם שיחקה גרוע. כל כך גרוע שאני בכלל לא יודע מה לומר על המשחק שלה.

ברון, תהיה עכשיו, לרוע, איש יחסי ציבור ותשבע אותי להוציא מהניס 20 שקלים ולהוציא בשבת את מכבי חיפה, כדאי לך?

- אם אתה מדבר על משחקי ביטחון, אני משכנע אותך בקלות. משחקי חוץ זה סיפור אחר. יש תנאים אחרים, מגרשים צרים, ולא כל שבע יוצא לך לשחק נגד משחקן תל אביב שמשוחררת מפחד הידיעה



לא שיחקתי רע, שיחקתי גרוע

ובשבת האחרונה הם הוכיחו את זה. אבל האמת שאנחנו צריכים

לא מקרי, לא ראשון

ועז מורשטיין, ניצחון באליפות הטניס את המדונה מספר 2 בעולם, וולף הרצוג משיינין ואנחנו עדיין לא יודעים עליך הרבה...

מה יש לי להגיד? אני בן 16, לומד בכיתה י"ד בגימנסיה הרצליה ומשחק טניס ב-סטוד' ברמת השרון בערך עשר שנים. אז איך זה שאתה חוזר לא שבע עליך עד היום? אולי אנחנו על הרצוג היום מקרי?

- הוא לא היה מקרי וזה גם לא ההישג הראשון שלי. לקחתי את אליפות "ספורט" לפני שנה בגרמניה וניצחתי גם כן באיך, אבל נצחון כזה עוד לא היה. משוט לא איפשרתי לו לשחק את המשחק הרגיל שלי. תקפתי הרבה, עלייתי לרשת, הוא לא התרגל לסגנון שלי.

ובכל זאת, אחרי כן הפסדת לרביב ויידנפלד הישראלי. אז מה משקף יותר את היכולת האמיתית שלך?

-הבעיה היא שנגד רביב הפסדתי בעיקר בגלל העייפות. זה שניצחתי את הרצוג זה לא אומר שאני מספר 2 בעולם. כי הייתי הרבה בעולם וראיתי שם המון שחקנים יותר טובים ממני. יש לי עוד הרבה מה ללמוד. אבל אני חושב שהנצחון על הרצוג משקף את היכולת האמיתית שלי יותר מאשר ההפסד לרביב.



נשבעתי לא לשבח ביציע של שער 8 בבולמוסילד

בומק"אז בקבוקי השמפניה היו כבר פתוחים והוא גרם לנו לא סתם לסגור אותם, אלא לשמוך אותם מרוב תדהמה.

בשבת נמצא אותך בזירת הקרב של שער 8?

-חס וחלילה. אני הולך לראות כדורגל, לא להילחם. אני יושב בשער 2. נשבעתי אחרי המגרש האחרון שבתיים שלי אני לא חוזר לשער 8.

עובדיה צבי - לפני שריר



צבי שריר, שופט הכדורגל מספר 1 בשלוש השנים האחרונות, על פי בחירת הנהלת איגוד השופטים, עומד לאבד בתום העונה את מעמד הכבוד שלו. נכון לעכשיו - מחליפו לא יהיה שופט בעל תג בגלאומי. יהיה זה עובדיה צבי, שזו לו העונה השלישית בליגה הלאומית. וכל זאת - בגלל שיטת ויקוד מסוימת, שגם באיגוד השופטים יש התולקים עליה.

אין ספק שעובדיה צבי הגיע העונה להישג יוצא מהכלל. אם לא ימשיך בצורה קשה במשחקים שעוד נותרו לו - ידורג ראשון. בד בבד - נראה כי הגיע הזמן שצבי תשונה שיטת הדירוג, שאין לה את רוע בעל בעשה מעלם. יש מקום לשיפור ברמת המבקרים. רבים מהם היו שופטים מהשורה ולא דווקא דמוצא ציונים שמבורה.

עובדיה צבי, בנתיים - 1.80



עובדיה צבי, בנתיים - 1.80

16 ביקורות היו עד כה לשריר, ובתן צבי 1990 נקודות - ב'10 נקודות נחת 100 נקודות ממסכמים. האיגוד נותן לתת 100 נקודות לשיפט מעולה, ולציון זה זוכים שופטים רבים. אפשר לומר, כמעט בסיטונות. שריר וזה לקבל העונה תשע פעמים 100 נקודות. על פי הדיוע לנו - אין איגוד ברחבי אירופה הנוטה להעניק כל כך הרבה "מאיות" לשופטים.

המעידה הקטנה של שריר היתה גרועה. תל אביב בין הפועל למכבי. המבקר (מאן) הוריד לו 4 נקודות, ודי היה בציון של 96 נקודות כדי ששריר יאבד את מקומו הראשון - לפי שעה לעובדיה צבי. העובדה שהאיגוד לא לוקח בחשבון טעם מיוחד למשחק קשה - היא בעיני שופטים מדרגו של שריר, שכן, קל יותר לקבל 100 נקודות כאשר מנהלים "משחק קל" וחסר חשיבות, מאשר לנהל משחק חם ויקרתי. במשחקים אלה נמדד, למעשה, חשופט - לטוב ולרע.

הגיע הזמן שהאיגוד הישראלי ינהג בנחש דרגת הקושי של המשחק - כמו עמיתיו בעולם.

החיים כבית ספר

זכרים עוד את מיקי בן-שיטרת, אחד התלוצצים המדוברים ביותר, בקיץ שלחץ ובמהלך העונה?

נראה כי למד שהמוזמה שקמה סביבו - לא תועילה לו. הוא החליט "להוריד מופל", וכן מדיניותו הכספית, משחק במכבי שנייה, מתוך תקווה שיצליח להציל משהו משמו עד לתום העונה, כדי שקבוצת טובות ירצו בו לקראת העונה הבאה.

בתחילת העונה עבר מיקי למכבי פ"ת. מהרת חוזה תלת-שנתי, הנאמד בעשרות אלפי דולרים. לאחר מכן עבר למכבי



שלמה קירט, רק הוא יישא

שעריים תמורת סכום כספי דומה. גם שם לא מצא את מקומו ורצה לעבור להפועל הדבר לא נסתייע בידו.

לבסוף - מה שלא עשה השכל הישר - עשה הזמן. הוא חזר לשחק בשעריים. הפעם בתמורה כספית נמוכה בהשוואה למה שקיבל בעבר. שכר החודשי: 500 דולר פלוס 200 דולר לכל נקודת ליגה. במלים אחרות: שבר שבועי הפך להיות חודשי, וכל זאת כדי לשקם תדמית ולהיות בחיים.

כך מתברר, הם בית הספר הטוב ביותר... החיים, כאשר נוצרו בעיות כספיות במעוררן והשכר לא משולם - מתברר כי הניהול היה רחוק מלהיות את הדעת. אישית - אני מצדד בעד ניהול של איש אחד במעוררן. נוכח הניסיונות - התרחקה מחשבה זו מהנהלת המעוררנים. הם פשוט פחדים מניסיון כישלון מסך חבל.

מילין דולר ירדו לארצות

שנים רבות קיימת התלבטות בכדורגל הישראלי. השאלה: האם להפקיד ניהול קבוצת הכדורגל בידי איש אחד, סוג של "מנהל", כחונן במרבית ארצות אירופה, או



חגי אפרת. הסיוע מעטם

כדורגל +

א. טבק

לחשאי את המצב השרירי קיים בישראל. רוב אנשי המקצוע בדעה כי עדיף "איש חזק" אחד באגודה על פני הנהלה שבה מספר חברים. לדעתם עשוי הדבר יקדם את הכדורגל.

שני נסיונות בתפקיד המנהל נערכו עד כה בארץ. שניהם נכשלו. ראשון המנהלים בנוסח אירופה היה מוטל'ה שפיגלר, שהיה מנהל המקצועי של ביתר ת"א. השני הוא חגי אפרת, המנהל הכללי של הפועל ירושלים.

הניהול נוסח חגי אפרת גורם עתה להירחורים אם אכן יש בארץ אנשים מתאימים לניהול מעוררן. עלייתה, ובגורא נפילתה בחזרה לליגה הארצית, של הפועל ירושלים, גרמה לביובו של מיליון דולר. זו מחירה של ההרפתקה. הנסיון להפוך את הפועל ירושלים לאימפריה בספרט - נחל עד כה כשלון חרוץ.

חגי אפרת קיבל תקציב נכבד מהמאמן ויד חופשית לניהול הקבוצה. אך מתברר כי לא די בשני אלה, ובכוונות טובות, כדי להצליח. דרוש גם ידע מקצועי. ממונה טוב ודרשות תכונות של ידע בבחירת האנשים הנכונים סביבו וצריך שתהיה לי עין טובה בבחירת המאמן שיציע את הקבוצה. במישורים אלה נכשל אפרת וכחוצאה מכך בעניינים.

ענה, כאשר נוצרו בעיות כספיות במעוררן והשכר לא משולם - מתברר כי הניהול היה רחוק מלהיות את הדעת. אישית - אני מצדד בעד ניהול של איש אחד במעוררן. נוכח הניסיונות - התרחקה מחשבה זו מהנהלת המעוררנים. הם פשוט פחדים מניסיון כישלון מסך חבל.

עסקים - מעל לכל

לעסקי ההתאחדות לכדורגל יש, כנראה, חסיונות בכל הקשור לעבירות על תקנון התשלומים. לדין בנושא זה יעמד רק שחקנים ואגודות. כך עולה מן המדיניות שנקט בה היועץ המשפטי להתאחדות, עורך דין צבי יפה.

הנושא התעורר בעקבות בוררות בתיק הבורר, ע"ד קמין, קבע במפורש כי חבר הנהלת ההתאחדות ונציג הפועל ירושלים, חגי אפרת, עבר על תקנון התשלומים יחד עם המאמן עופר.

היה מקום לצפות כי חגי אפרת יועמד לדין (כפי שכבר אירע בעבר, במקרה של נחמן מגדל ממכבי פ"ת עם הכדורגלן ניסים כהן) אך יפה החליט להעמיד לדין רק את הפועל ירושלים ואת המאמן. פניתי לעו"ד יפה בשאלה אם לא נפלה טעות בזימון לוועדת המשמעת. מתשובתו של היועץ המשפטי הבתיכי זו מדיניות מכוננת מצידו לא להעמיד חברי הנהלה בנין עבירות כאלה לדין. ד"ר, לדעתו, בהעמדת הקבוצה לוועדת המשמעת. צבי וייצג ממכבי חיפה לדין. אגב, שני המקרים אינם דומים כלל.

ענה נוצר צמצב כי חברי ההנהלה, אלה המחליטים על קיום וביצוע התקנון, יכולים להפיר אותו ולא יעמדו לדין. לעומת זאת, "פשוטי העם", כלומר שחקנים ומאמנים, צפויים לעונשים ככתוב בחוק. חוק ההתאחדות לכדורגל...

כדורגל ישראלי, אביב '86.

הנהלת האגודה

מחשבות פתוחות

זירה חופשית

משק כנפי האימפריה

משה דור

טלוויזיה הידועה היא, לא מעט, מכשיר יעיל להרחבת אופקים. באחרונה ראיתי על המרקע של רב-עמון את יורש-העצר הנסיך חסן, אחיו של המלך חוסיין, דורה על הפוני שלו בתחרות פולו. חסן היה, בדרך הטבע, ראש אחת הקבוצות המיתרות ולא סתם שחקן, ולאחר סיום התחרות גם קיבל את הנביע - ומכאן הדרך סלולה למסקנה שהקבוצה שלו, של הוד רוממותו, יצאה מן המשחק וידה על העליונה.

אבל הצצה זו שהצצתי בטלוויזיה של שכנינו ממזרח, היתה לה עוד מסקנה הכרוכה בה לבלי היתק. הידנים עדיין מקיימים לפחות משהו מן המורשת הבריטית, ממש כמו כמה וכמה מן המדינות השסו פעם תחת כנפי האימפריה. תחרות הפולו היא עדות חותכת לכך.

אין בכוונתי לומר שהפולו בא לעולם על אדמת אנגליה או סקוטלנד או ויילס, אבל הבריטים ניכסו אותו ו"אנגלוזו" כדי כך, שהוא נהפך לאחד מסימני-ההיכר שלהם כמו המיקטור והפאפ. ודאי, סימני-היכר של שיכבות-העילית החברתית, לאו דווקא של המוני-העם. מכל מקום, הסטונים המתורוצים במגוון כשורכביהם חובטים בכדור במקלותיהם העשויים-לדבר, מופיעים לעיתים קרובות בסמורות האנגלית בכלל ובסמורות האנגלו-יהודית במפרט. בטיקס קיפלינג, למשל, תחרויות הפולו הן אופייניות למימסד השלטוני והבטחוני הבריטי בהרדו של שלחי המאה ה-19. וכאן אנו מגיעים לשורשים ההיסטוריים של המשחק.

כי זאת לדעת, הפולו הוא המשחק חתוק ביותר בכדור ובמקל הידוע לנו. מקור השם היא המלה "פולו" חטיבתית שמשמעה כדור. ייתכן שהחוקי, הגולף והקריקט נובעים מן הפולו. הדיווחים העתיקים ביותר על משחק הפולו, המצויים ברשומות, הם פרסיים. יש עדות ששיחקו בו כבר בימי המלך דרינש. הפולו הפרסי מתואר במסערת לפרס (1613) של סר אנתוני טרלי. מפרס התפשט המשחק לקושטא, ומזרחה דרך תורכסטאן לטיבט, סין ופאן, ומטיבט לגילגוט וציטראל שבצפון הודו, ואילו למאנפאר הגיע מסין. אז נפסקות הידיעות עליו למשך 200 שנה בהרדו גופא, אם כי הוסיפו לשחק בו בנפות הצפוניות. התיסטוריה הטילה על הבריטים, כובשי הודו, להחזיר לפולו את תפארתה הקדומים שלו ואכן, ב-1859 נוסד מועדון הפולו הראשון של האירופאים וחוקי-המשחק הראשונים נוסחו בסילצ'אר ובקאצ'אר ליד מאנפאר. מועדון-הפולו של כלכותה נוסד בראשית שנות הששים של המאה שעברה.

באנגליה החלו לשחק פולו ב-1869,



לאחר שקציני גדוד-ההוסארים ה-10 קרא על-אודות המשחק בהודו. שנותים לאחר-מכן נערכה התחרות המתועת הראשונה בכרי-הדשא של האונסלו מן גדוד הלאנסרס ה-9 לבין גדוד-ההוסארים ה-10. שמונה שחקנים השתתפו מכל צד. ב-1873 צומצם מספר השחקנים לחמישה מכל צד וב-1882 לארבעה. מועדונים מפורסמים לפולו נחנכו בשנות השבעים והשמונים במאה שעברה ובראשית המאה שלנו.

השמש של בריטניה הקיסרית ורחח על משחק הפולו וממנה יצאו המוניטין של ליבשור ולארצות אחרות. אה"ב לא טעה כמובן, את החרדה ההיסטורית. מכל מקום, לאחר מלחמת-העולם השנייה דומה היה שהגיע קץ הפולו בבריטניה, ואנו חייבים תודה לזיכרון-האונס של קודרני שלא מ ולא שקט עד שהחזירה אותו מחדש ומאן עד שנה נשקפת לו. כאמור לעיל, גם רגוז ממושבות בריטניה ומאמצות-הסתות בער שמרו אמונים לפולו - אירלנד, וחו, מאקיסטאן, קניה, דרום-אפריקה, ניוזילנד, אוסטרליה, ניגריה, מאלאיה, מלטה וליאמאיקה ומצרים ויורד.

אנכ, את סוסי-הפוני המשמשים במשחק הפולו מגדלים במיוחד לצורך זה. יש לשם שנים בממלכתם של חוסיין וחסן עושים כן. אב בריטים - אז בריטים. סוף סוף, רבדינמון קיבלה את המשחק מלונדון, לא מטהראן או להאסה.

ידיו של אוהד לא מזוהה

אברהם שרון

יזמה שיש בה מן ההשתאות וההתפעל שאולים אחדים מידרדי: "נו, אז את מי אתה אוהד בעצמך?" לפי הצמי - אין אדם יכול להתחיל קבוצה בלי נימוק קביל ומשכנע, לא כל שכן להיוותר אדיש לתוצאות משחקי השבת, תלוש ולא נמנע.

להוציא שער אחד, אנגלי ביופיו, שכבשתי במשחק כיתתי בשלהי חינוכי בבית-הספר, לרשותו של היריב הנדהם מעוצמתה הלא-משוערת של בעיטת הבנה השמאלית שלי, מעודי לא כבשתי וכמעט שלא שיתקתי. מה לי ולכדורגל, אלא שמשוט בלי הערצה אי-אפשר וכן, שנים רבות אחרתי את הפעל פתח-הקוה, או בעצם את כוכבה השמימי נחום סטלמן, שהיה הטל ברודי של הכדורגל, אף כי לא הוציח עצמו ככתם על המפת.

אלא שמא יצאו מבקבוקים התוססים חשדים האדומים והשדים הירוקים - חלו תמורות מפליגות. הדירוג השתנה, השמות התחלפו. חתונות חיימה את האווירה. היה ימים באים ואני - אנה אני בא. ונחתי את המעקב הסיומי, החולני משה, אחרי מבקיעי השערים. התרחקתי מן המגרש.

בכל חטוילים - יציאות מובטחות ו טיולי פסח בחו"ל - לקוראי מעריב

9 או 10 ימים של חיתרון בלונדון (המלווה ד"ר אליקים ורון). היציאה: 25.4 - 120.4 - 15 יום בספרד ומונטרל היציאה: 21.4 - 15 יום באוסטרליה וחונגית. היציאה: 17.4 - 9 או 16 יום בקניה. היציאה: 17.4 - 8 או 18 יום בברזיל. היציאה: 25.4 - 16 יום ביוון. היציאה: 14.4.

מדיניות: מועדון מטייל מעריב, מעריב, דוד קליבן, 2, חל אביבם של מועדונים

להפיל ולדרוס

שני אליפויות של מכבי חיפה העלו את ברזן ממן ל"מועדון המא" של גדולי הקשרים בכדורגל הישראלי. חיפה קבוצה התקפית ואם מפעילים אותה נכון היא מכונה דורסות. המקידו של ממן - להפעיל ולדרוס. העונה כבר קשה לו יותר. המציעה בממשעה (ואיום ביותח שצריך או לא צריך) משפיעה קצת. המסיד משחקים וכושרו באחרים דומה לתנועה גלית. כנ"ל גם כושרה של חיפה. הקשר המנוסה (30 ו-4 חודשים) יודע שעם הפוטנציאל שיש לחיפה, טיטו יצטרך לתת את הדיון אם האליפות תכרז מהצמון. בשבת ראיתי אותו משחק רע מול נתניה (0-0)

מה עשה ברזן ממן מול נתניה *

מחצית ראשונה	מחצית שנייה	בטעות לשער
0	0	0
3	8	0
1	2	0
0	2	0
0	1	0
3	4	0
0	2	0
0	0	0
0	2	0

• עקב חולשתו, תוחלף בדקה ה-62 בידי ירון בעל

מהירות

לממן אין מהירות טבעית. גם חפניו שלו יפניו למדי. לא אותה להישלח קדימה. עיקר תנועתו עושה עם הכדור הדבוק לרגליו. מוצץ דרך המרכז (עד 20 מ') מהשער ולא יותר) או דרך האגף. כשהכדור אצל היריב נע רק על שטח מצומצם. רק 10 מ' לכל היותר ומטה לתקל. אם לא מצליח - נעמד מיד, לעיתים כשדיו על המהירות (מתכה לגזרת היריב ע"י אבקרת, שוף חרש של חיפה בקישור וגם) ליאור חונטל, בשבת). בעייתו העיקרית - תנועה ללא כדור בהקפות של קבוצתו. מיכה רוח, שומר בשבת, נצמד אליו ו"מצץ" ממנו את ההתלהבות. כשממן איש ולא מנסה להשתחרר, התקפות חיפה לא עוברות דרכו. אז, כקשר שני וזאת-משחק יחיד בחיפה, חוטא לתפקידו וכל המכונה הידועה חוקרת. כך בדיוק קרה בשבת. תוחלף בדקה ה-62 בבעל. לזכותו ייאמר כי מציעתו גורעת ממהירותו ומיחותו באחרונה.

תיקול

כשמתקל, הוא רוחק למעמים פתחות עדין. שם "רגל קטנה" מחצוים, מעמים רבות גם מאחור. יעיל לקבוצתו אבל מרגיז יריבים רבים. "חוצאן" חסר מחדים. מבצע כמה נליצים לתוך רגלי יריב-מכדרר. עושה זאת עם שתי הרגלים. מוותר על תיקול רק אם רואה שישתתים בעיניה ודאית. טמפרמנטי - יש אמרים יתר על המידה. כשהם "חוצאן" כדור שטותי או טעות של תיקול, מנסה וגם מצליח בד"כ להחזיר יריבו. גם בראשו מנסה לתקל ולחלץ כדורים - בהצלחה מועדפת. הטמפרמנט השופע הזה אנו אחוב על שחקנים רבים. לכן

על הכוונת

ארז קופמן • צילם: ערי אבישי

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

הוא לא עשה כלום

סידור מלא

כולנו כדורגל!



אבי מור



יגאל מבית, 22, יושב בביתה אחת של הספה שמעון, 21, לוקח את הפינה האחרת. על המגרש שניהם מושקים על צד ימין. יגאל קיצוני ימני, שמעון תומך בו מעמדת המגן.

נתניה של השנה טיפקה לעיתונות הדרכה חומר לרשימו: משכירים, העברות, חילוסים מאמנים. הכל - חוץ מניצנות של יהלומים. וזהו כמובן יגאל מבית. העיתונות התרגלה בשנתיים האחרונות לאקשן מיגאל ובמקביל גם מאכיו, משה מבית. היום הם יכולים סוף-סוף לגפץ את הדימוי הפרובוקטיבי. יגאל ב'יגם וחולצת טריקו, שונה לגמרי מאותו טיפוס טמפראמנטי של פעמים שוכח את הגבול על

המגרש. הוא שקט, נייטר, אפשר לומר אפילו עדין. אצד המילים שלו רחב. שמעון לעומת זאת, נשמע יותר אימפולסיבי. נע הדבר על מקום הישיבה. השיחה איתם היא למעשה ריאיון פרטי שלהם. השאלות מתחזות מאוחר.

שמעון: "יותר נוח לי למסור ליגאל כי הוא שחקן חזק ויש לו כת פריצה. אני אוהב לשחק איתו באותו אגף. אחרים, מעבר לגדר, צועקים לפעמים: 'מה אתה מסר לו, בגלל שהוא אחיד'".

יגאל: "שמעון שחקן מצויין. רדון שימר אצלו המון את הדבר התקפי. בתגובה חמיר היה מהא אוחו. כשחזר משחק באגף שלי, אני יודע שיש לי על מי לסמוך מאחורי. יש לי אספקט כדורתי. אחרים מקטרגים בגלל שאנחנו אחים. אבל לומדים לחיות עם זה. גם על עורד וגירי אמר את אותם דברים. אנחנו מכניסים את הכדורגל הביתי. כשאתה מפסיד, זה כואב פעמים - פעם בגלל שהקבוצה הפסידה וגם בגלל שהאח שלך הפסיד. אחי השחקן אנחנו מנתחים מבחינה מקצועית מה קרה. כל אחד אומר לאחיו איפה היו הטעויות. אנחנו מפרידים



האחים יגאל ושמעון מבית, אלילים מקומיים, "השתלטו" על הכנף הימנית של מכבי נתניה ויש להם מה לומר ■ שלושה אחיהם הקטנים כבר נושפים בעורפם וגם אביהם, משה, מעורב מאד-מאד בעניינים ■ לקחנו ללב את הכשלונות והחלטנו שעוד נראה להם מי אנחנו ■

לחלוטין בין המישור האישי למקצועי. משלם לו רכנו, הם חוליה, בגלל הכדורגל."

הקשר עם מכבי ת"א וההצעה מהפועל ת"א

שמעון: "במשפחה שלנו, כולם כדורגלנים. שלושת האחים הקטנים שלנו משחקים כבר ברחוב הבית. אפוא באווירה של כדורגל, אחי הכשלוט של נתניה, לקחו חלק ללב. אבל איתנו עוד רחוק כלול. שנתניה תרבר וגם האחים מבית".

יגאל: "הקבוצה רציתי לעזוב את הקבוצה של נתניה. לא הסתדרתי כל כך עם צביקה רות. הם חושבים אותי על הספסל. היה קשר עם מכבי ת"א והובעה כבונות מצידה לקנות אותי. אחי כן נע תקופות משכר של הקבוצה. הפועל תל-אביב היש לי לעבור אליה. אני קורם כל בראים. אני מבין את האחרים של נתניה ואת ההנהלה והשחקנים בגלל זה, אפילו לא הצעת את זה להנהלה. לא חשבתי לעבור להפועל בתקופה קשה כזו. למנות

האב, משה מבית. עבר של כדורגל פעיל.

העיתונות, ישר, עשתה מה פיצוץ. לא כתבו שהשיחה היתה כרוח טובה ועוד הפיצו שמעות שאיחרתי בגלל החברה שלי, שלא מוכנה שאשחק בשבת. אני לא מכחיש, אני רחי ובתקופה האחרונה אני מאד מקורב ואוהב את הדת יותר מחמיר. יש לי עם זה בעיה לא קטנה בגלל הכדורגל. אבל בכוח לעשי, אני לא מוכן לוותר על הכדורגל.

מעם כמעט פרשתי מכדורגל. בגלל כל הכרבים השוליים שמסביב, שבארץ הופכים לרברים המרכזיים. גם גירא שפיגל אמר שצריך להתעסק בכדורגל ולא בדרבים הקטנוניים. לפעמים, כל הרעש הזה משפיע עלי לרעה. היתה תקופה שליכלכו על הרבה שחקנים. כתבו דברים מלוכלכים. למשל על עורד מכנס שהוא חבר שלי. שחקן גדול שהקציע המון שערם וכשפתאום לא הולך לא, כל העכברים יוצאים מהחורים. זה גרם לי סלידה. אחי כן גם טיפסו עלי, כשלא הייתי אשם ונוצרו אצלי משקעים. לאט לאט, המשקעים נעשו מישקים אחי גדול. כמו זוג שמתגרש. זה לא קרה ביום אחד אלא בתהליך ארוך. רציתי לפרוש ולהתחיל ללמוד. אבל בסוף החלטתי שאני לא אתן לאנשים כדורגל לגלול לי את החיים."

שמעון: "ברור שלכל הנושא הזה של יגאל יש קשר הדוק אלי. אני אשקר אם אומר שלא. הצלחה שלו זו הצלחה שלי ולהיפך. הבעיה שלו - שהוא לוקח יותר מדי ללב. היו לו כמה בעיות ילדותיות, שלאט לאט לומדים מהניסיון שלהן. אבל בכדורגל, אין מה לעשות - אתה חייב לתת הרבה, כדי לקבל אם לא - אתה גומל. ככה זה, אין רחמים. הגה

הוא. "אני מעולם לא חשבתי לעזוב את נתניה. כשהייתי ילד, חלמתי על הקבוצה הבוגרת ועל כל הבוכבים שיש. אני אוהב את ההנהלה והשחקנים ומת להחזיר את הקבוצה לצמרת".

יגאל: "קשה לי לומר איזה מאמן השפיע עלי יותר מכולם. אני רואה את הכדורגל כמקצוע. נכון שחי נהנה ממנו, אבל לי לא משה מי מאמן אחי. אני מקצועי, כשכילי, כדורגל זה לא קייטנה. אתה לא בא לנשף אלא כדי להוריד אנלי-ידיעה. מכל מהן ניסיתי לשאוב את המסקנות. מעולם לא הצגתי כייף מיותר אצל מאמן. זו עבודה קשה מאד, מבחינה פיסית ולא פחות מכך, מבחינה מנטלית."

שמעון: "היו לי המון מאמנים. כל אחי תרם לי משה. אשר מסינג בנצרת; מוסליה שפיגל - שאני מאד מעריך אותו כאיש מקצוע; שמואל פרלמן בנתיבות הנוער; אחי רדלי לפני שנה וחצי, ולצד, שהא דמות חינוכית ממדרגה ראשונה. אבל יותר מכולם תרם לי צביקה רות מבחינה מקצועית. אצלי, בעוד ליגאל, כל אימון הוא כייף, חוריה. אני נתנה מה ששקציע אחי באימונים, שאני מדיע. חוץ מזה, אין דבר יותר כייף מאשר לעבוד במקום עבודה כמו קסט כדורגל ועוד עם חברים שלך. אני לא עושה צחצח בגלל ונהנה מאד מהעניין."

הגיע הזמן לפוצץ את הבלון"

יגאל: "אצלי היו כמה דברים קטנים אבל הגיע הזמן לפוצץ את הבלון שהתקשורת ניפחה. אז ככה נאמן את אצל פרלמן, אמרתי לו שאני עייף והוא הישע אותי ליהמים. לא אמרתי עליו שום מילה נגד, לא בעיתונות או בבתי קפה. אני סולד מזה. ער רדלי לא היה לי שום תאקל. רות ? - הוא לא החזיק ממני כשחקן תרם. אני לא אמרתי מילה. אני איכשהו, חמיר, אני כולם. לא יודע למה. גם כשאתי שר וגם כשאתי רע, אני בכוחות. אני לא יכול להאב את הכלים. אני בן אדם שלא מוציא דברים וחוצה. אני מפנים אותם. התרמית של "האלמסיק" נוצרה אליי משום שיש לי מזג עם על המגרש. מעולם לא יצאתי בהצדקות. הגה למשל, התקית שהיתה לי לפני המשחק עם בני-יהודה. חזרו הבית מבית-הכנסת. לא היה אף אחד בבית. מתי היתה חולה מאד. היה חשש שצריך לקחת אותה לבית-חולים. המשפחה חשבה לי יותר מכל דבר. רק אחי שהתברר שהוא מרגיש יותר טוב, חזר לאספה כסובש שאיחרתי. ולצד, צביק, החליט לא לשחק אחי וזה היה מוסכם על שניינו."

למשל, התקית שהיתה ליגאל עם רוני לוי. הוא זו במקרה ופגע ללא כוונה ברוני לוי. ולצד ניסת לחנך אותנו ואנחנו מאד רגישים, בגלל החינוך בבית. בעיתונות ככתב, שיגאל אמר לי לדרת איתו. קרה בדיוק ההיפך. כשירדנו, הוא צעק עלי: "תחזור למגרש, זה יפגע בך". אבל אני החלטתי לדרת איתו. בסוף היתה לנו שיחה עם ואכיק וחיים, ברור לנו שהוא דמות נפלאה וחינוכית מעבר להיותו מאמן מצויין. פעם, כשמאמן היה מעיר לנו - היינו נפגעים. היום ברור לנו שהוא רוצה את טובתנו."

יגאל: "שאיפות גדולות בארץ אין. השאיפה הכי גדולה היא כמובן לשחק בנבחרת ישראל. יש לי גם מחשבות על חו"ל, בעיקר בגלל המיתקים. אני אוהד נלהב של נבחרת ישראל. לרעתי, השחקנים שלנו לא גופלים מהאירוסים. הכל נעוץ במיתקים, במגרשים מלוכלכים, רשתות קרועות וכל ההתייחסות של האוהדים והשחקנים היא בהתאם. כשישחקתי בחו"ל, במדי נתניה באינטרנט, הצגתי עור 80 אחוז מהיכולת שלי. אני מוכן לוותר על חלק מהשכר שלי, כדי שישפורו המיתקים. אני עובדת את זה על כשרי. במשחק הראשון, ששיחקתי במגרש הירוע של עמידר, שכרתי רגל בגלל שהמגרש עקם לגמרי."

שמעון: "אני מת לקחת השנה את הבדיע ואולי בשנה הבאה גם אליפות. לגבי חו"ל, אני לא מעוניין בכלל לשחק בחו"ל. טוב לי פה. אני אוהב את השחקנים שסביבי, האוהדים וכל האווירה. יש מגרשים גורעים, אבל אין מה לעשות - צריך להפיק את המקסימום מהמינימום."



האחים יגאל ושמעון מבית בנתניה. צילום: דני שירא

מכבי תל אביב

הכרזת האל

שפלינג ספורטס

נבחרת הנכים של ישראל בכדורסל
לגביע העולם באוסטרליה



מוגש בחסות חברת טל-גל
יבואי SPALDING בישראל

שפלינג ספורטס

יושבים: מימין: ציון זעקס, יואל שפר, חנני אבוטבול, אהוד שרעבי, עומר צור, אבי גומא, משה לוי, חני לושקוב, יוסי אמואל, דוד מרז, ברק הנאי וחיים כהן.
עומדים: מימין מאחורי הנבחרת דוד שחף, מנחם הנבחרת שמעון שלח, המנהל המקצועי של איל"ן דאנו חלד, מנחם הנאי כץ, שומט הכדורסל מאיר יוסטוב.

צילום: עדי אבישי



בין כדורסל למנוחה
החשקיהו בגן ביתו

לכבוד תשתיים לנחמה
עצמו לאמן ארבע קטנות
לחורש. הטיסות הן
הקארטיס של אה
הוא ייצר אריאל שוב
שליד ושי הלי
שפאי פגש לראשונה
היה זה במכוני הטיס
בגלל משחק הנה
החלש על ש
כיום מפקד על
המדרסה לחורש

משהו מרועץ על הק, הוא בחר רגוע ושלחו לפני
ואחרי השיקיה לסיים. מעיר על עצמו: "קשה
לחצא את משלוחי. לא מרים קל על הילדים
בית. ובכלל, טיפוס ביתי, מקריש כל רקה פנויה
לשטמה. אני מנסה לפנות אותם על השעות
הרבות שאני מחזר לבית. גם כשסיימתי פגישות
עודה בתניה בשלש לפנות בוקר - וחורתי לישון
בית. כשש כבר קמתי, כדי לנסוע לירושלים
בניתי עבודתי במנהל מפעל הבוטנים בכפר גרעין.
הצגתי שלי בספרות ובמסכים - היא הפיצי של
השטמה. הבית עורר לי מאר, ביום של משחק
הילדים מהלכים על בונות רגליהם ורואים לא
לרגלי אחי. טובי ממונה על הכנת הכורים שלי,
לפי שבעותי האמנות והסלחות שלי."

יוסי, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא

ער כמה שהוא נראה סוער במשחקים, וא

השני, בחר רגיש מאר. לוקח ללב כל דבר. שונא
אנשים המדברים מאחורי גבו. הפסד הוא לוקח ללב
בזרה קשה לא מראה את כלפי חוץ. אוכל את
עצמי. משה, ברך כלל, בהרגשותיו את חמו,
כך נודדו, המלווה אותו לכל משחק. יוסי
לעיתים אני מפקיד בידיו את ההנהגה בדרך
הבית. וזו כמה משחקים שאחריהם לא הצלחתי
לחדש נצחנות, כמו גם הפסדים. אף אחד בבית לא



יוסי עם כלבתו סורי

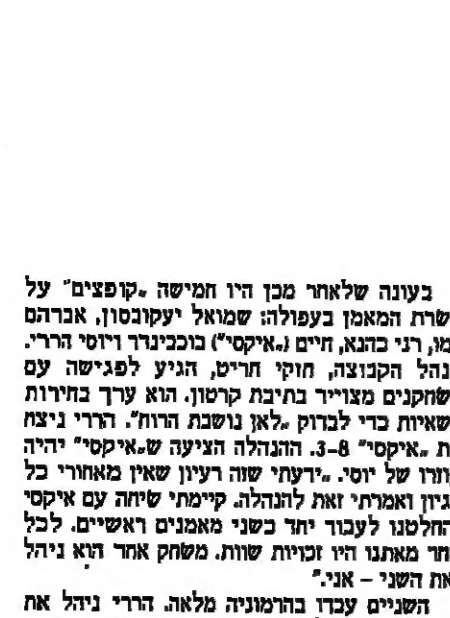
הרגיש באישקט שלי. לקחתי עתן וקראתי עד אור
הבוקר...
ביום של משחק מרבה יוסי לשהות במפעל
הבוטנים שלו. שם, במקום מנוח מאגשים שמרבים
על כדורסל, נמצא יוסי הרבה עם עצמו. והשאלות
כדורסל, בנוסח "מה יהיה", משגעות אותו ולכן אני
מסירה להתנחל מהסביבה, אמר הררי.

פגשו בו במפעל, ממין בוטנים, תוך שהוא
ממלמל: "גימי קארטר, גימי קארטר". לא, אין לו
יומרות לרדף לנשיאות ארה"ב. הוא בחר שיושב
טוב טוב על הקרקע ואינו מסתחרר מן ההצלחה.
בספורט, יום אחד אתה למעלה וביום השני אתה
יכול להיות למטה. כל אלה שמפרגנים לי היום
לשחק משחק מאמן גדול, יעשו ממני מור
ואומרים שאני מאמן גדול, יעשו ממני מור
מורטון. אני מכיר את המציאות. אם יקרה לי דבר
כזה אפגע, אבל אחיה לפנות מוכן לזה."

1976, עם שובה של עפולה לליגה הלאומית,
נוצחה הקבוצה בשני המשחקים הראשונים ביד
המועל ת"א והמועל ר"ג. אהדי הקבוצה בחשו
מאחורי הקלעים, כאילו אומרים. אין נביא בעיר.
הנבחרים שבהם (ובעפולה יש כמה...) אף אימו
לפגש משחק את יוסי הררי לאמן את הקבוצה.
לפני המשחק השלישי בעונה, עם המועל
ירושלים, החליט יוסי, אם לא נצח - אני מתפטר.
לא הייתי מסוגל להתמודד עם הרוחב. כשהגיע
לאולם - מצא מאות כדורים מפורזים על המסכת
הוא הרים אותם. מצא שיש עוד כאלה שהכיעו בו
אמן מלא. "אלי הכדורים לא ידברו."

משחק לי - משחק לך...

מיד בתום שיתוף הדרך לשחקנים יצא מודר
ההלבשה. "הבתני שחשקנים לא יצאו אחרי. הם
נגעלו בחדר ההלבשה. אח"כ התברר לי שום עשו די
אחל להשקיע מאמץ מיוחד עבדי. הקבוצה ניצחה
ב-32 נקודות הפרש. אחד שחבט את מיטתו -
ניסה בכוח להרים אותו על כתפיו. "הפתי אותו
ואמרת: לוח אל תרים אותו כשמנצחים ואל תידק.
עלי כשמפסידים". כשהאחרים הביאו לי בקבוק
שמפניה - לקחתי אותו וגילגתי לזה אותו על
הריצה..."



יוסי עם כלבתו סורי

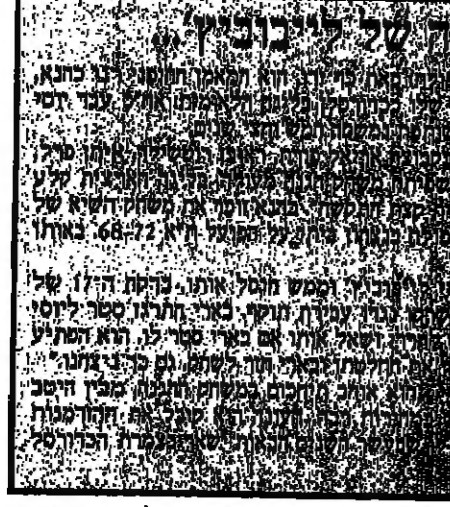
הרגיש באישקט שלי. לקחתי עתן וקראתי עד אור
הבוקר...
ביום של משחק מרבה יוסי לשהות במפעל
הבוטנים שלו. שם, במקום מנוח מאגשים שמרבים
על כדורסל, נמצא יוסי הרבה עם עצמו. והשאלות
כדורסל, בנוסח "מה יהיה", משגעות אותו ולכן אני
מסירה להתנחל מהסביבה, אמר הררי.

פגשו בו במפעל, ממין בוטנים, תוך שהוא
ממלמל: "גימי קארטר, גימי קארטר". לא, אין לו
יומרות לרדף לנשיאות ארה"ב. הוא בחר שיושב
טוב טוב על הקרקע ואינו מסתחרר מן ההצלחה.
בספורט, יום אחד אתה למעלה וביום השני אתה
יכול להיות למטה. כל אלה שמפרגנים לי היום
לשחק משחק מאמן גדול, יעשו ממני מור
ואומרים שאני מאמן גדול, יעשו ממני מור
מורטון. אני מכיר את המציאות. אם יקרה לי דבר
כזה אפגע, אבל אחיה לפנות מוכן לזה."

1976, עם שובה של עפולה לליגה הלאומית,
נוצחה הקבוצה בשני המשחקים הראשונים ביד
המועל ת"א והמועל ר"ג. אהדי הקבוצה בחשו
מאחורי הקלעים, כאילו אומרים. אין נביא בעיר.
הנבחרים שבהם (ובעפולה יש כמה...) אף אימו
לפגש משחק את יוסי הררי לאמן את הקבוצה.
לפני המשחק השלישי בעונה, עם המועל
ירושלים, החליט יוסי, אם לא נצח - אני מתפטר.
לא הייתי מסוגל להתמודד עם הרוחב. כשהגיע
לאולם - מצא מאות כדורים מפורזים על המסכת
הוא הרים אותם. מצא שיש עוד כאלה שהכיעו בו
אמן מלא. "אלי הכדורים לא ידברו."

משחק לי - משחק לך...

מיד בתום שיתוף הדרך לשחקנים יצא מודר
ההלבשה. "הבתני שחשקנים לא יצאו אחרי. הם
נגעלו בחדר ההלבשה. אח"כ התברר לי שום עשו די
אחל להשקיע מאמץ מיוחד עבדי. הקבוצה ניצחה
ב-32 נקודות הפרש. אחד שחבט את מיטתו -
ניסה בכוח להרים אותו על כתפיו. "הפתי אותו
ואמרת: לוח אל תרים אותו כשמנצחים ואל תידק.
עלי כשמפסידים". כשהאחרים הביאו לי בקבוק
שמפניה - לקחתי אותו וגילגתי לזה אותו על
הריצה..."



יוסי עם כלבתו סורי

הרגיש באישקט שלי. לקחתי עתן וקראתי עד אור
הבוקר...
ביום של משחק מרבה יוסי לשהות במפעל
הבוטנים שלו. שם, במקום מנוח מאגשים שמרבים
על כדורסל, נמצא יוסי הרבה עם עצמו. והשאלות
כדורסל, בנוסח "מה יהיה", משגעות אותו ולכן אני
מסירה להתנחל מהסביבה, אמר הררי.

פגשו בו במפעל, ממין בוטנים, תוך שהוא
ממלמל: "גימי קארטר, גימי קארטר". לא, אין לו
יומרות לרדף לנשיאות ארה"ב. הוא בחר שיושב
טוב טוב על הקרקע ואינו מסתחרר מן ההצלחה.
בספורט, יום אחד אתה למעלה וביום השני אתה
יכול להיות למטה. כל אלה שמפרגנים לי היום
לשחק משחק מאמן גדול, יעשו ממני מור
ואומרים שאני מאמן גדול, יעשו ממני מור
מורטון. אני מכיר את המציאות. אם יקרה לי דבר
כזה אפגע, אבל אחיה לפנות מוכן לזה."

1976, עם שובה של עפולה לליגה הלאומית,
נוצחה הקבוצה בשני המשחקים הראשונים ביד
המועל ת"א והמועל ר"ג. אהדי הקבוצה בחשו
מאחורי הקלעים, כאילו אומרים. אין נביא בעיר.
הנבחרים שבהם (ובעפולה יש כמה...) אף אימו
לפגש משחק את יוסי הררי לאמן את הקבוצה.
לפני המשחק השלישי בעונה, עם המועל
ירושלים, החליט יוסי, אם לא נצח - אני מתפטר.
לא הייתי מסוגל להתמודד עם הרוחב. כשהגיע
לאולם - מצא מאות כדורים מפורזים על המסכת
הוא הרים אותם. מצא שיש עוד כאלה שהכיעו בו
אמן מלא. "אלי הכדורים לא ידברו."

משחק לי - משחק לך...

מיד בתום שיתוף הדרך לשחקנים יצא מודר
ההלבשה. "הבתני שחשקנים לא יצאו אחרי. הם
נגעלו בחדר ההלבשה. אח"כ התברר לי שום עשו די
אחל להשקיע מאמץ מיוחד עבדי. הקבוצה ניצחה
ב-32 נקודות הפרש. אחד שחבט את מיטתו -
ניסה בכוח להרים אותו על כתפיו. "הפתי אותו
ואמרת: לוח אל תרים אותו כשמנצחים ואל תידק.
עלי כשמפסידים". כשהאחרים הביאו לי בקבוק
שמפניה - לקחתי אותו וגילגתי לזה אותו על
הריצה..."

סורי כלבתו

א.א.א. א.א.א. א.א.א.

א.א.א. א.א.א. א.א.א.

כדורסל+

משה לרר

ינה יקרחי

מכל 19 התחנות (כך לפי הדיווחים) ששידרו את משחק הגמר בבניין אירופה לאלופות - בחרתי בתחנה שלך, ואת יודעת למה. ינה ירמניה הוא שם שכדאי לזכור. מאז מגישתו הראשונה, לפני 15 שנה, באלופות אירופה בגרמניה 71, הוקסמתי בעיקר מדורסר הקומיקסיה שבידו. איננו יכולים להחליף יותר מאשר חמישים מילים. אה נעולה על רוסית? אני מקשקש עוד כמה שמה, אבל מה זה עוזר לי. לא תהיה לי ברירה: קורס קצר ברוסית ואז, במגישתו הבאה - אבקש לפרט באוזני כמה מעובדות החיים. פסק זמן. ינה ירמניה, שדרנית השלוויה של מוסקוה. שדה המעולה שלה: כדורסל. בעצמה כדורסלנית מצטיינת בעבר ודמות ידועה מאוד בחוגי הספורט בעולם. בלוזית, שיער קצר, ואה למראה. פרטים אישיים נוספים אין בידי. בסיום הקורס שלי - אני מבטיח לחוסיף עוד כהנת וכנהנה.

בחזרה אליך, ינה. כאמור - נפל בחלקי לחנות בשידור שלך מבדרפשו ושמהרני לשמול את קולך, למרות שכמעט והלך לאיבוד בהרהרעש האנושי. המשחק, על פי שערן החורף שלנו יוש לי חדשות בשבילך: שר המנים שלנו החליט לחדות בשנתיים את חתנת שערן הקיץ (סתתים ב'30.19, רק ב'45.19, משיקולים הידועים רק לי, ראינו על המסך את לוח הסל הצבעוני והבנו כי אורטורטו יחל המשחק שזה עתה נגמר.

וכך היה. ראינו את סאבוניס המצויין, את דראון פטרוביץ' שקצת זייף, את השופטים השולטים היטב בנעשה על הפרקט. רק אותך לא ראיתי. לא נותר לי אלא להאזין בשקיקה לכל מלה שלך, ואני סמוך ובטוח כי עשיתי עבודתך נאמנה.

ואו באה הדקה ה'32 ולא הבנתי מה בדיוק אירע. דקות אחדות קודם לכן יצא קריין הטלוויזיה שלנו ממש מעורר. לא פחות מג'יימס נייסמית, זה שהמציא את המשחק, הוא היה נאה על כך שהטלוויזיה שלנו הצליחה לקלוט את דקות הסיום, בסיועה האדיב של הטלוויזיה הספרדית. בשידור זה ראיתי את אורוידאס סאבוניס שולח אגרוף, שלא היה מבייש גם את מוחמד עלי, ומפיל את נאקיץ' לקרשים. החלטת השופטים: סאבוניס תחוצה!

והנה, בשידור מהתחנה שלך - לא היה ולא נברא! וראים את הפריצה של נאקיץ' לסל, את העבירה שביצע עליו קראפיקאס,



1958	א.ס.ק. ריגה - אקדמיק סופיה
1959	א.ס.ק. ריגה - אקדמיק סופיה
1960	א.ס.ק. ריגה - דונואמו טיוביליסי
1961	צ.ס.ק.א. מוסקוה - א.ס.ק. ריגה
1962	דונואמו טיוביליסי - ריאל מדריד
1963	צ.ס.ק.א. מוסקוה - ריאל מדריד
1964	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1965	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1966	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1967	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1968	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1969	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1970	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1971	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1972	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1973	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1974	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1975	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1976	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1977	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1978	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1979	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1980	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1981	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1982	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1983	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1984	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1985	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה
1986	ריאל מדריד - צ.ס.ק.א. מוסקוה

מספר 9 של "נאשה קומאנדה" (הקבוצה שלנו), את החיפה ההדדיות. רק את הואמטה של סאבוניס לא ראינו. ועכשיו שואלים בודאי בכל רחבי הסובייטסקי סיו מה קרה לסאבוניס.

מה ואיך קרה ינה יקרחי?

השיאים של מכבי

עשר עונות מלאו להתחלתה של ההתאחדות הבין-לאומית להגנה "בתי-גמר" בהשתתפות שש המנצחות מן הבתים המוקדמים, כאשר שתי הראשונות מתמודדות במשחק אחד על והשניות הפורטו שלי מורה על כך שמכבי ת"א, כן, מכבי ת"א, היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

ולא אחת, כי מכבי ת"א היא ולא אחרת, הקבוצה של העשור.

איגוד הכדורסל

השומר ששמר על כלוב העתונאים ביד-אליהו, לא איפשר לנו לרדת למשטח כשנשמעה שריקת הסיום. היינו שם לא יותר מ'20. במשטח עצמו - מניתי 60 עד 70 אנשים שאני הייתי עוצר אותם בעונן שוטטות. הם היו בעים; אהנו - אייבי הציבור - בכלוב מעניין שזה תמיד קורה במשחקים שמארגן איגוד הכדורסל. פעם, לפני שנים רבות, כבר כתב ידידי הטוב יחיאל ארזי על כדורסל. הרבה לא נשתנה מאז. הו"ל הלל קם מקיבו מדי שנה. רק אצלו קיים, מראה, תהליך תחיות הממים. אין בדברים הללו אלא פרפראות שאחרי, אחרי משחק גמר, שהאווירה בו גריכה הוא, ובמיוחד מוכ"ל, מומחים למאשלות. ואחרי כל אלה מסתלים אנשי האיגוד את חושמה ב...משטרה. נוח להם. כאילו המשטרה היא שמארגנת את המשחק. פנ"א בורה סטאנקוביץ' ואינה חושבת כלל להציג לפני השחקנים: כאילו המשטרה היא המפקדת הכללית וקובעת סדרי עבודתם של עתונאים וצוותי טלוויזיה. כאילו המשטרה היא הכל.

ואולי המשטרה אשמה גם בכך שהדיוק בכתוביה של המשחק את שמה של לאת מלמד אל בנות אליצור ואת שמם של מרדכי ולגר ויעל פיקרש (האם זה אמנם נהנה הוכן הליליים פירסט'?) לקבוצת מכבי.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.

המספרה היא שמארגנת את המשחק.



הכדור שהחביא את השמפניה לבניע ידע מה הוא עושה...

יש לנו עסק עם מכבי ת"א משומשפת מאוד, ותיקה ובעלת נסיון. החל מהדקה ה-29 כבר נראה נצחונה על הלוח. המער חסופה היה עניין של בינו. 12 או 5'4. בשביל בניע לא צריך יותר.

רק לעתים רחוקות, וזה קרה לה רק

ארבע פעמים ב'26 עונות. "מסכימה" מכבי

ת"א לוותר על הגביע. בשאר 22 העונות

היא זכתה בו, בקלות או בקושי מסויימים.

מכבי אינה אוהבת את "משחקי הרוטציה"

שכל כך מופלאים אצלנו בשטחים

אחרים. אחרי הלונה - היא רוצה את

ה"דאבל". יש לה כבר אין ספור כאלה.

עכשיו נוסף עוד אחד ובאינד כבר צריכים

לחשוב על העונה הבאה, שכן זכייה

שלישית ברציפות מחייבת קניית גביע

חדש.

עד לעונה זו היה מיקי ברקוביץ' שחקן

מן השורה. השורה הראשונה אמנם, אך

גביע לא זכה להינף כ"קפטן". ההיסטוריה

של מכבי מלאה ב"קפטנים" שעשו זאת

לפניו, אם נתחיל עוד בימיו של אברהם

שניאור קשישא, דרך רלף קליין, טל ברדי,

ג'ים בארטרייט ולו סילבר. מיקי רק עמד

לידם הפעם - לא רק 25 נקודות. גם הגביע

מידי של הנשיא, וזה בלי ספק ציון דרך

חשוב מאוד בחייו הסוערים של אשף

הכדורסל.

ליד חדר ההלבשה מתכה מירב, אשתו

החמודה של דורון ג'מצי. הנשים כבר

רגילות לחכות עד שהבדיות בחדר

ההלבשה יסתיימו. ביתנים היא אומרת לי

שדורון יעבד השבוע ניתוח ושהיא מקווה

להחלמתו המחירה עד למשחקי אליפות

העולם בספרד ביולי. זו היתה העונה

הראשונה של דורון בעיר הגדולה תל-אביב

וגם לו יש כבר אליפות אחת וגביע אחד.

חדר ההלבשה של החלונים אינו עטוף

יגון, כרגיל במקרים של המסד. דקות

ארוכות עוד במהלך המשחק - התחלבו

כבר החלונים בהרגשה שהגביע מהם

והאלה. אולי עוד טדוניה אחת או שת

יותר מ-70 ק"ג: סלייטר מארטין, ששיחק בשנות ה-50 ונחשב אז לגמוך ביותר בליגה - 1.74 מ' (77 ק"ג), או צ'ארלי קריס מאטלנטה (170 ס"מ ו-74 ק"ג).

ובו היא את מחוג מאונייחמשקל
שלו רק 39 עד 6500 גרם... אבל
שקל ערירי אל הצליח להפגין כיכל
הזאת מודדת ויכולת גיחור כמות -
היא ייחודה זה מה שעשוע אותו אס'
רקעה בה גורלה. גורל גרם כל שמ'
שקלה של אסלנקה הם כיור לויט
גזול, הם מושביקול מבידה אסלנקה
גזול, אשחקר היא יחיתה מורורגת 20
מכין 31 בקצוצה הליבה במספר הצר'
מין במשחקי הבית שלה העונה הצר'
מספר הצופים במשחקים שלה 25'
אחר (ו) - אחר משעירי הנצלתה 25'
דליט אחר.

במסגרת תהליך "למכור" אותו, באמצעות מומחים לשינוי ציבורי – תהליך התייחסות שואה קטן מיליון ליהודים – לפוסטר – נעשה שינוי מיוחד במינו לבקש היתר מתוגנת הלגיה, לאשר לו לשאת את המספר 4, במקום סתם 4 והתוצאה – בקרידה ותקופים שורגה היה של שוקן קבוצת ההיכלול של ארץ ישראל, נגר, משא אויב 1951
רק 127 ס"מ שומעם הלגיה, 1951
כשעל עזרת המספר 1/2 (שמינית)...

אבל קושימרי הלגיה, דידיי סטרן תתנן
אלו לרועה...

גד דרעין...
ווב הוא טיפוס שתקן ושקט מאד,
שמרני בשלש. מעדיף נעלי ספורט
הצאיית שווא מכהה אותן, "נעלי בר"
ייקראנס". מאזנו האישי קפץ מאז תחל
רות ההתבועות מ-5.9 נקודות בממוצע
למשחק ו-3 אסיסטים - ל-11.4 נקו'
רות ו-7.8 אסיסטים. לידו מכבד וויל-

קיום – יחד עם אחרים הם עתה מין תעובת מסגובית של הברכ וההיחוח המצוי במשקיה של לוס אנג'לס לייק רם העכורה הקשה לשבטם במוטם לייק טיקס; חודר של כוכבי הוליווד שות' ערב ביניה של בעלי הצארון הכחול מוהוף המורח. התוצאה בידור מוש' למ.

הסוד שלנו: אנחנו משוט אוהבים לשחק יחד, טוען וילקסון. אשתו

סיימה אסלנטה עם מאון שלילי. השי
נה הוא חיובי באורח בולט, הקבוצה
החיידית עם מאון שלילי קודם, שביצ
עה מתפרץ בה מרשים. יחד עם זאת היא
גם הקבוצה הצעירה ביותר בליגה (גיל
ממוצע 24) וגם הסתה מנוסה מכול
(רק שניים וחצי בממוצע כמקצועי
נים). לשם השוואה: בוסטון היא "החוק
נה והמנוסה ביותר" אבל גם בעלה
המאון הטוב ביותר.

אבל אותנו מעניין רק הבידור וה
שעשוע המרתק שבמשחק, אומרי
באטלנטה.
ברנע יש לכך קבלות."

שבע ספרות

ספאד, נוב. גמלי בארץ העולמית



2

ספד ווב, 168 ס"מ, פדח מ26 ק"ג, הוא התופעה
הלוהטת ביותר של ליגת הכדורסל המקצוענית בארה"ב
זכירתו בתחרות המבטות ("ראק") והדימה את כל
המבטות, אך לא את ווב עצמו, הלווע לכוח המשיכה...

קנים - ע"פ חז"ל נהרגו כמאה
תורות סגורות על חשבון התנאים
המציגים המעורבים לסוגאג'ני ליידי
רם עם הקבוצה הקטנה של בוסטון
שקבעו חודר על בעלי החירות שות
תחת כנען על כולל התאוריה הכולל
מחנה המרד. התנאים בידור מוש
לם.

הרסו שלטת אנחנו משוט אסטרטגיה
לשחזר זאת. טוען וילקינסון, אשתקד
אחת משלושת עם מאן שלילי, התבונה
הוא חזר וחיבר בארבע בלש, הקבוצה
היחידה עם מאן שלילי קודם, שביצע
עם מאן במישיגן. עם זאת וואד
עם הקבוצה הצעירה ביותר בליגה (הוא
ממוצע 24) עם התחמת מנוסה במבצע
(קראו שטרייט) חלל במבצע במבצע
נימ. שלטת השואה בוסטון היא "החוק
הוא והמנוסה ביותר" אבל גם בעלת
הנאח השוב ביותר.

שאלו אותנו מעורר את הידור וה
שעשועו מותאם ששמשק; אמריני
באטלנטה
כרגע יש לך. קבלת.

תועמלת

שני את נקודת ההתחלה.
באשר פסאז' הלידה לירד, נכח
הוא ירידיו למאמניה ואת הירדוסלי
המדינות "קולס", טוען חבר
למשלחת הוסי' נדרי ומוסס: "אבל
במדינת המהרה של, המוסס
1.15
מכירת הורדוס – את השעורה
אחר, במיוחד כל כך, רק העתה נכח
כל כשרות הורדוס, שיש שיעורי
השעורה, מולדתי וכו'."

[illegible]

אטלנטה דוקס, הקבוצה שבתה
 י כמה שנים את מיני ברכוביץ'
 עכשיו חתומה אותו, היא לא
 המפתח העונה בנ.א. - לא
 ונו כיצד תסיים אותה. היא עלתה
 יא-אן, וכוה, כסרית באטלנטה,
 עשה כבר את שלה - לא מעט
 וח לשני כוכביות הקריקס, רומי
 וילקסס וכוני (סמאר), וכו, שני
 מיליוני המכירים בליגה.

[illegible][illegible]

כך התחלן בראיון חבר מערך,
 אשתד. ב. אוטוביואנו ארררררררררר

יון - ורואים שם את ההבדלים עצמי המיוצגים עם קוביות את עצמותיהם בקירבת המסלול ומאפשרים לצופה לקרוא מנות מקורב, מי על מראות... התרבות והראוי רכוש' על מסלול האשכולות ואת הנזות לאורחותיו של אשכול בעולם. אצלנו יש למרווח אופי פוסטמודרניסטי, במעגל על כל העולם, הצביר מאד - בנייה לכל הקריטריונים המסובלים בספרו של ברחבי חבל.

לקהוקה לקבוצות

אצלנו אין אפשרות להלוקה הנזנת

ה' סניפס הולד' של נור מנח
ה' סניפס הולד' של נור מנח
ה' סניפס הולד' של נור מנח

סידרת מירוצי
המכונות של ישראל
תחל בחול המועד פסח.
המירוצים מתיימרים
להיקרא „ראלי קרוס“,
אך אין דומה להם בשום
מקום בעולם. מירוצי
אשקלון הם „פאטנט
ישראלי“ מיוחד במינו,
קרוב יותר ל„פורמולה“

[illegible][illegible]

לעיתים מקשה ההצגה הצהרית והעיונית
המפולקת על ההנהגה על אדם מוצר
גמיילי המבנה היא זו שהובילה חזון
ההצגה, וזו המסבירה את כל מה
בזאת הדמות הנכבדת את מקומו
במחנה. שיתוף-המחשבות עם חברים
במחנה אחר, כלומר, הצלצול בין דתות,
עם כל הרעיונות, הבחירות וגישה
לעולם משם אחר קבוצת הנתיבים שחולק
החבורה – אחר הרעיונות וההצגות
האחרות – שחולקת את המעשה הזה, כל
המאבק על המסקנות כל 4.1 כל דתות
החבורה המדוברת, שמופיעות
עושות "עצמי" במקום, את המכר
הזהו הנובע מהדמות של 120 כל א
שאלה מקיפה על מני תחומים
חורגים למקצתם אירועים אלה כשר
ותארו.

כל עושות לגבי העובדה שכול
הנציג "דורתי" מושתת הרקע – וכל
המחשבות העוסקת אחר המאבק
הזהו באופן אחר כי את זה
כל

אלא מבני דבר מכוונים את מקר
השיתוף שלהם לרעיון 12, כל

[illegible]

לא עזרת לנו העובדה שרגלנו
נבנה "יורדת" מרווחת הרקל - וכל
ספה הלוויית העיסק אחר המאבק מו-
ן להעיד באוני אשתו כי גם הוא
בול...

אבל מביני דבר מכוונים את מקל-
ההטלויזיה שלהם ל-ערוץ 12, לכו-

